

RESIDENCE 2007 Javier Torres Maldonado (Mexique-Italie)

3 au 14 septembre 07

Projet **Nouvelle œuvre
pour ensemble instrumental
et dispositif interactif**

Réalisation musicale Grame

Lauréat du concours jeunes composition
Grame/Eoc

Assistant : Christophe Lebreton
enregistrement 4 et 5 septembre 07
avec des musiciens de l'EOC

Création mondiale :

Biennale Musiques en Scène 2008

15 mars /salle Varèse-CNSM Lyon

Grame/Ensemble orchestral contemporain

Nouvel ensemble moderne de Montréal

direction: Lorraine Vaillancourt et Daniel Kawka.



Javier Torres Maldonado©D.R.

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

José Javier Torres Maldonado (1968)

compositeur

Né à Chetumal au Mexique. Vit et travaille à Milan.

Il a étudié au Conservatoire National de Musique du Mexique et au Conservatoire «G. Verdi» de Milan. Entre 1996 et 2003, il s'est perfectionné en composition avec Franco Donatoni, Azio Corghi et Ivan Fedele. En 1998, il est invité par l'Université de Montréal et par le Nouvel Ensemble Moderne au Forum 98. Sa musique est jouée et commandée par plusieurs festivals internationaux, comme la Biennale de Venise, la Semaine Mozart de Salzbourg, le Focus Festival de New York, le Tiroler Festspiele de Erl, le Bay of Islands Festival de Nouvelle Zélande et par des ensembles comme le Nouvel Ensemble Moderne, le Divertimento Ensemble, l'Ex Novo Ensemble, l'ensemble San Francisco Contemporary Music Players. Il remporte de nombreux prix de composition. Ses œuvres sont publiées par Suvini Zerboni de Milan et Universal Édition de Vienne. Il enseigne la composition musicale électronique et la composition assistée par ordinateur au Conservatoire d'Alessandria et de Trento (Italie). Il est directeur artistique du Dynamis Ensemble. Il travaille actuellement à une œuvre commandée par le Nouvel Ensemble Moderne.

L'œuvre de Javier Torres Maldonado sera créée dans le cadre d'un concert du «Forum international des jeunes compositeurs Musiques mixtes» organisé lors de la prochaine Biennale Musique en scène 2008.

En organisant le Forum du NEM à Lyon et en l'associant au concours de composition de Grame-EOC, Grame et ses partenaires créent un grand événement autour des musiques mixtes et de la jeune création, en mettant en place un grand chantier sur la création musicale.

Jusqu'à présent, seul le concours organisé par Grame et l'EOC associait l'écriture instrumentale à l'électronique. Le Forum du NEM a toujours porté sur la seule dimension instrumentale. Pour la première fois, les 4 candidats retenus, **comme ceux du concours Grame/Eoc** (Javier Maldonado, Malika Kishino), s'inscriront dans une logique de musiques mixtes.

Le NEM et l'EOC résident pendant deux semaines à Lyon et présentent des concerts, workshops et répétitions publiques, avec la présence du jury sur une semaine.